# Plener Jesienny Janowice - Photoshop- Podstawy



### wprowadzenie:

Witam wszystkich serdecznie, zachęcam do przeczytania poniższego e-booka. Jednocześnie apeluję o pstrykanie, pstrykanie i jeszcze raz pstrykanie ;) wszystkim życzę szerokich udanych kadrów oraz kolorowych wschodów i zachodów.

Jeśli macie jakieś pytania, to zawsze z miła chęcią na nie odpowiem:

e-mail: <u>poczta@godzic.pl</u> gadu-gadu: 2653308 tel : + 48 504-316-681

pozdrawiam:

 $M_{\pm}$  (2)

# Interfejs

zapoznajmy się z naszym warsztatem pracy, mimo tego że na początku ilość opcji oraz możliwości Photoshopa mogą nam zamotać w głowie, to po przyglądnięciu się stwierdzamy że nie jest tak źle.



- 1. Jest to górny pasek narzędziowy gdzie wszystko znajdziemy: począwszy od ustawień programu, po zapis, odczyt, filtry, operacje na plikach ( np. zdjęciach), skończywszy na plikach pomocy.
- 2. Pasek narzędziowy i to dosłownie bo w nim znajdziemy takie narzędzia jak: pędzle, narzędzia do zaznaczania,gumkę,obecnie używane kolory, narzędzia tekstowe itd.
- 3. Jest to panel z boksami, w których możemy zmieniać różne ustawienia, lub przemieszczać się pomiędzy warstwami. Każdy boks można włączyć / wyłączyć w zależności jak sami chcemy zorganizować swoją przestrzeń roboczą. Aby aktywować lub dezaktywować boksy należy w górnym pasku wejść w zakładkę Window (okna) i tam je wybrać.

Oto te podstawowe informacje, pomogą nami już przy pracy z zdjęciami, a w trakcie czytania tego skryptu, zapoznamy się dogłębnie z opcjami które nam będą pomocne.

A więc na początek otwórzmy jakieś zdjęcie. Możemy to zrobić za pomocą górnego paska narzędzi: File->open (plik / otwórz) lub za pomocą skrótu ctrl+ o. Drugim alternatywnym sposobem jest przeciągnięcie pliku z katalogu do Photoshopa.



zanim zaczniemy manipulacje obrazem, warto zapoznać się z trybami wyświetlania

Gdy wciśniemy przycisk Tab sprawiamy ze boczne paski (pasek narzędzi oraz boksy) są widoczne lub nie.

Gdy wciśniemy przycisk 'f' zmieniamy opcje wyświetlania. Z widoku ogólnego na widok konkretnego pliku lub przyciskając jeszcze raz 'f' wszystkie paski narzędziowe oraz boksy ukryją się, i tak wielokrotnie możemy się przełączać po to aby nasza praca stała się wygodniejsza np. jeśli wykonujemy jakieś precyzyjne pracę na dużym przybliżeniu i mamy wybrane narzędzie to paski mogą nam przeszkadzać. Kolejnym przydatnym narzędziem jest łapka do przesuwania obrazu, aby z niej skorzystać przyciskamy spacje i trzymamy, a zarazem przyciskamy lewy klawisz myszy i również przytrzymując ruszamy myszą aby przemieszczać się po obrazie (jest bardzo przydatne gdy pracujemy na zdjęciu mając wielokrotne przybliżenie)

Kolejne narzędzie to przybliżanie i oddalanie obrazu, możemy to zrobić za pomocą lupy którą znajdziemy w lewym pasku z narzędziami, lecz warto sobie już wyrobić nawyk używania skrótu klawiszowego : ctrl+ '+ '- przybliżanie, ctrl+ '-' - oddalanie, oraz ctrl+ 0 wracanie do pierwotnego przybliżenia czyli 100%.

### Kadrowanie & Zapis dla web

a teraz pokaże wam jak w szybki sposób przy kadrować zdjęcie. Posłuży nam do tego narzędzie zwane "Crop"

to magiczne narzędzie znajdziemy w lewym pasku z narzędziami

lub naciskamy " c "

gdy już go mamy włączonego naciskamy w miejscy na zdjęciu gdzie chcemy kadrować i przytrzymując lewy przycisk myszy zaznaczmy obszar jaki chcemy wyciągnąć z danego zdjęcia. Oczywiści by zakończyć croppowanie puszczamy przycisk myszy, wykadrowany obraz powinien wyglądać tak :



jak możemy zobaczyć zrobiła nam się ramka w której jest pokazane jak będzie wyglądać obraz po kadrowaniu, manipulując krawędziami możemy dowolnie zmieniać nasz obszar zaznaczenia. (przyciemniony obszar na czarno wokół wykadrowanego miejsca, obrazuje nam co zostanie wycięte)

Aby zaakceptować zmiany, klikamy ptaszka :) w górnym pasku z narzędziami :



lub naciskamy "enter" na klawiaturze numerycznej... ( niektóre laptopy jej nie posiadają)

Wszystko fajnie, tylko takie jedno mało ale.... jeśli chcemy przy kadrować zdjęcie żeby ono potem nadawało się do wywołania w standardowych formatach, to musimy kadrować z proporcja Przechodzimy do narzędzia cropp i na górnym panelu możemy wybrać proporcje kadrowania klikamy w strzałeczkę (na zielono zaznaczyłem) po czym wybieramy np." 4 inch x 6 inch 300 ppi" kadrując z takim proporcjami mamy pewność że zdjęcia będą proporcjonalne tzn. nadawały się do wywołania



na niebieski zaznaczyłem okienka w których możemy sobie sami ustanowić proporcje i teraz jeśli mamy kadr poziomu lub pionowy... to od tego zależy czy w okienku width ma być większą czy mniejsza liczba. Do aby zmienić liczby czyli jednym słowie przełączać się do kadrowania poziomego na pionowe i na odwrót mamy dostępna mądra funkcje zmieniania liczb w okienkach (zaznaczona na czerwono) wystarczy w nią kliknąć. Gdy już nie potrzebujemy kadrowania proporcjonalnego wciskamy clear i wszystkie opcje zostaną zmazane.

# Zmienianie wielkości Obrazka

Następnym zagadnieniem jakim się zajmiemy to zmienianie rozdzielczości obrazu.

Pixel Dime	nsions: 2,0	IOM		ОК
Width:	1024	pixels	-	Cancel
Height:	683	pixels	-	Auto
Document	Size: —			_
Width:	10,84	cm	•	
Height:	7,23	cm	•	
Resolution:	240	pixels/inch	•	
Scale Style	s			
Constrain P	roportions	) )		
Resample I	mage:			

Opcje zmiany wielkości znajdziemy w: *Image->Image Size (Obraz->Wielkość obrazu)* lub używając skrótu Alt+ Ctrl+ i

w okienku zmiany rozdzielczości interesują nasz rzeczy : okienka do wpisywania wielkości, okienko do wpisywania rozdzielczości, oraz opcje zachowania proporcji. W okienkach wiadomo wpisujemy wartości nas interesujące. Natomiast opcja zachowania proporcji (zielone zaznaczanie) która jest opcjonalnie włączona, powoduje to że gdy wpiszemy

jakąś wartość nieważne czy wysokość czy szerokość to automatycznie, druga wartość zostanie dobrana tak aby zachować proporcje całego obrazu

### Save & Save for web

Oczywiście przychodzi taki moment że chcemy zachować efekty swojej pracy. Możemy zrobić to za pomocą zwykłego save który powoduje to że zdjęcie potrafi zajmować stosunkowo dużo miejsca oczywiście mówię to o sytuacji publikowania zdjęć na stronach www, bo jeśli zapisujemy zdjęć do wywołania to bezapelacyjnie używam czystego narzędzia save które znajdziemy w górnym panelu: *File->save ( Plik->Zapisz)* okienko które nam się pokaże wygląda tak:

$\widehat{Ostatrie}$ $\widehat{Pulpit}$ $\widehat{Ond}_{Z}$ 2614jug $\widehat{Ond}_{Z}$ 2614duzejp $\widehat{Ond}_{Z}$ 2622jp $\widehat{Ond}_{Z}$ 2622-duzejp $\widehat{Ond}_{Z}$ 262-duzejp $\widehat{Ond}_{Z}$ 27-duzejp $\widehat{Ond}_{Z}$ 262-duzejp <th>Zapisz w:</th> <th>) obrobior</th> <th>ne</th> <th></th> <th>- 0 1</th> <th>) 📂 🛄 <del>-</del></th> <th></th> <th></th>	Zapisz w:	) obrobior	ne		- 0 1	) 📂 🛄 <del>-</del>		
$ \begin{array}{ c c c c c c } \hline \\ \hline $	Ostatnie miejsca Pulpit	IMG_261	4.jpg	IMG_2614duze.jpg	IMG_2622.jpg	IMG_2622-duze.jpg	IMG_2625.jpg	
Sic         Image: Sic         <	Biblioteki Komputer	IMG_2625c	luze.jpg	IMG_2637.jpg	IMG_2642.jpg	IMG_2660.jpg	IMG_2660duze.ju	E Pg
Nazwa pliku:       IMG 2625 pg       ✓       Zapisz         Format:       JPEG (* JPE), * JPEG, * JPE)       ✓       Anuluj         Save Options       Save:       As a Copy       Notes         Alpha Channels       Spot Colors       Layers         Color:       Use Proof Setup: Working CMYK       ✓         ICC Profile:       Adobe RGB (1998)         ✓       Thumbnail       ✓	Sieć	IMG_268	1.jpg	IMG_2724.jpg	IMG_2733.jpg	IMG_2762.jpg	IMG_2776.jpg	
Format:       JPEG (*, JPG,*, JPE)       Anuluj         Save Options       Save:       As a Copy       Notes         Save:       Alpha Channels       Spot Colors         Layers       Color:       Use Proof Setup: Working CMYK         VICC Profile:       Adobe RGB (1998)         Thumbnail       VIse Lower Case Extension		Nazwa pliku:	IM	G_2625.jpg			-	Zapisz
Save Options Save: As a Copy Alpha Channels Layers Color: Use Proof Setup: Working CMYK VICC Profile: Adobe RGB (1998)  Thumbnail Use Lower Case Extension		Format:	JP	EG (*.JPG;*.JPEG;*.JF	°E)		-	Anuluj
Color:       Use Proof Setup: Working CMYK         Image: Color:       Image: Color:         Imag			Save Op Save:	otions 🗌 As a 🗌 Alph 🗌 Laye	<b>Copy</b> a Channels rs	□ Notes □ Spot Colors		
Thumbnail Use Lower Case Extension			Color:	Use	Proof Setup: Wo Profile: Adobe Ro	orking CMYK 5 <b>B (1998)</b>		
			Thur	nbnail	Use Lov	ver Case Extension		

jak widać opcji do wybory nie ma za dużo, jedynie co nam może się przydać to w jakim formacie ma zapisać plik, wystarczy ze klikniemy w listę format i wybierzemy nas interesujący format. Gdy już klikniemy zapis wyskoczy nam okienko w którym będziemy mogli decydować o jakości zdjęcia jednak przy tych opcjach nie ma poglądu, czy ewentualne wybranie gorszej rozdzielczości spowoduje utratę jakości którą dostrzeże oko Jednak gdy chcemy zapisać nasze zdjęcia tak żeby było one optymalne pod względem szybkości ładowania na stronach internetowych, skorzystamy z opcji save for web w panelu wybieramy *File->save for web & devices,* po wybraniu załaduje na się takie okno :



### Warstwy

największa zaletą programu Photoshop jest to że posiada warstwy. Pomagają one nam ( fotografom ) w takich operacjach jak np: zupełnie inne ekspozycje na pierwszym i drugim planie, rozjaśnię lub przyciemnianie obszarów obrazu, wyostrzanie i wiele innych.

Nowa warstwę można stworzyć na 3 sposoby

- skrótem klawiszowym Ctrl+ Shift+ N
- przez menu górne: Layer->New->Layer (warstwa->nowa->warstwa)
- lub przez menu w prawym dolnym rogu



# zaraz koło kosza, taka ikonka symbolizująca kartkę

ver 1

Layer 5
Layer 4
Layer 3
Layer 2
Layer 1
Background

Zasada działania warstw jest prosta, za demonstruje to na poniższych obrazkach

jak widzimy po lewej stronie w oknie jest 5 warstw w których mamy kolorowe kwadraty , można widzieć w ten sposób jak obrazek po prawej stronie. Czyli to co jest na samej górze zasłania wszystko co jest pod nią, np. jeżeli narysował bym coś w Layer 4 na środku, to przysłoni to warstwa purpurowa.





# MASKA

maska jest elementem który pozwala nam na to, aby warstwa wyżej przepuszczała fragment obrazu warstwy niżej czyli jeśli mamy Layer 5 i chcemy żeby jej część np. środek przepuszczał dalej by była widoczny Layer 4 korzystamy z funkcji maskę. Jest to analogicznie podobne do tego jak byśmy wzięli dwie kartki papieru, na jednej coś narysowali, po czym przysłonili byśmy ja tą drugą, a potem wzięli nożyczki i wycieli w niej taki otwór by pozwalał nam zobaczy to co jest na tej pierwszej kartce.

Maskę możemy najprościej stworzyć przez kliknięcie ikonki w prawym dolnym rogu





zasada działania:

a więc na Layer 5 utworzyliśmy nową maskę (kliknąłem w layer 5 i kliknąłem w ikonkę) o tym że nowa maska została utworzona informuje nas biały kwadrat po prawej stronie od miniaturki warstwy

9	Layer 5	
9	Layer 4	
9	Layer 3	
9	Layer 2	
9	Layer 1	
9	Background	
	69 fx. 🖸 Ø. 🗆 🤉 🕏	-

Layer 5
 Layer 4
 Layer 3
 Layer 2
 Layer 1
 Background

klikamy w ten kwadrat żeby na nim było białe obramowanie

bierzemy teraz z palety pędzel i kolor czarny

i klikamy myszką na obrazie tam gdzie chcemy odsłonić go(dosłownie malujemy)

Jeżeli chcemy coś zasłonić, to bierzmy pędzel- kolor biały, i malujemy w miejscu gdzie chcemy zasłonić.

W masce możemy odsłaniać/zasłaniać różnymi narzędziami które są w photoshopie jak np. gumką ale wtedy nie możemy cofnąć swojego działania, tak jak to ma miejsce gdy robimy to pędzlem.

### Levels & Curves

### levels:

są najszybszym i najprostszym, narzędziem do poprawiania walorów zdjęcia.

Możemy je wywołać prze kombinacje klawiszy "ctrl-l"

lub kliknąć na takie kółeczko czarno-białe które jest koło ikony maski:

rozwinie nam się wtedy menu, i wybieramy "Levels"(poziomy) jak widzimy już na obrazku u góry, stworzyła się nam warstwa z Levlsami



### Photoshop- plener Janowice 09.2010

ma to jedną podstawą zaletę, każdy nasz krok który wykonamy na tej warstwie możemy skorygować lub usunąć, należy kliknąć w kółeczko czarno-biała koło maski "Levels 1"



gdy już otworzymy panel z levlsami

Levels	×
Pr <u>e</u> set: Default	OK
Channel: RGB	Cancel
Input Levels:	Auto
	Op <u>t</u> ions
	8 8 8
	Preview
0 1,00 255	
Output Levels:	
255	



możemy zaobserwować 2 interesujące nasz rzeczy.



-suwaki

-kanały(channel)

Teraz śmiało przesuwajcie w tą i tamtą żeby zobaczyć co dzieje się z obrazem.

Pamiętajcie o tym żeby mieć zaznaczony podgląd tego co się dzieje:

Levels	×
Preset: Default	OK OK
Channel: RGB	Cancel
Input Levels:	Auto
	Options
	1 9 9
	Preview
1,00 255	
Output Levels:	
•	
0 255	
L	-

### Kanały:

po co i na co to nam ? A żeby szybciutko ustawić poprawną kolorystykę zdjęcia, klikamy w strzałkę przy Channel

( w to okienko w którym powinno być napisane RGB)

wybieramy kanał RED



teraz trik, bierzemy suwak z prawej, ten biały wciskamy ALT i przesuwamy go w stronę, lewą

wtedy cały obraz zrobi na się czarny, a my przesuwamy suwak, do momentu w którym pojawią nam się na tym czarnym obrazie pierwsze czerwone kropki

Z czarnym suwakiem robimy to samo, ale w tym wypadku nie było potrzeby. Teraz znów klikamy w Channel i wybieramy kanał GREEN i wykonujemy dokładnie to samo co na warstwie RED, następnie wybieramy Kanał BLUE, i.... tak zgadliście :) to samo.

Jak zobaczycie na sowim zdjęciu zostało ono znacznie poprawione.

## Krzywe (Curves)

służą one dokładnej korekcji zdjęć, mamy w nich większe możliwości manipulacji, kanałami jak i całym obrazem. Krzywe możemy wywołać skrótem klawiszowym Ctrl+ M lub tak jak w przypadku Levels, kliknąć w czarno-białe kółeczko i wybrać z listy Curves( zalecam tą opcje)





2- odpowiada za półtony

3- odpowiada za światła.





Oczywiście mając te punkty już zrobione, możemy ponownie kliknąć w niego, i nie puszczając lewego klawisza myszy, możemy korygować dowolnie.

Na tym etapie nasze informację są wystarczające by dowiedzieć jak wykorzystać te narzędzia do poprawiania naszych zdjęć